

Licence de lettres – Année 2024-25

Liste des ouvrages à consulter, à lire et à se procurer en licence de lettres. Les ouvrages à se procurer et à lire obligatoirement avant le début des cours sont surlignés en jaune.

Licence 1.....	1
Premier semestre.....	1
Deuxième semestre.....	4
Licence 2.....	7
Premier semestre.....	7
Deuxième semestre.....	10
Licence 3.....	12
Premier semestre.....	12
Deuxième semestre.....	15

Licence 1

La liste est incomplète. Pour les cours n'y figurant pas, attendez les instructions données par les enseignants à la rentrée.

Premier semestre

EO1.1. Syntaxe 1 : Grammaire traditionnelle

Bibliographie indicative à consulter :

BAYLON, Christian et FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3^e édition).

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1^{re} édition).

ELUARD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2^e édition).

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2^e édition).

NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

Enseignant : M. Ndagano, biringanine.ndagano@univ-guyane.fr

EO1.2. Commentaire composé 1

Cours qui concerne aussi les étudiants de L1 3PE

Bibliographie indicative à consulter :

AUFFRET Serge et Hélène, *Le Commentaire composé*, Hachette Université, 1991

BERGEZ Daniel, GERAUD Violaine, ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse*

- littéraire*, Dunod, 1994
- BORDAS Éric, *L'Analyse littéraire : notions et repères*, Nathan, 2002
- BRUNEL Pierre (dir.), *Le Commentaire composé – Littérature française et littérature comparée*, Vuibert Supérieur, 1996
- BRUNEL Pierre, PLAZOLLES Louis-Robert, SELIER Philippe, *Le Commentaire composé*, Nathan, 1978
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus: les procédés littéraires*, 2003.
- FOURCAUT Laurent, *Le Commentaire composé*, Nathan université, 2011
- LARTHOMAS Pierre, *Le langage dramatique*, PUF, 1980
- PATILLON M., *Précis d'analyse littéraire (1- Les Structures de la fiction ; 2- Les Structures du vers)*, Nathan, 1977
- SCHMIDT Michel, VIALA Alain *Savoir- lire – Précis de lecture critique*, Didier, 1982
- VAN GORP H., DELABASTITA D., D'HULST L., GHESQUIERE R., GRUTMAN R.,
LEGROS G., *Dictionnaire des termes littéraires*, Champion, 2005
- FAERBER Johan, MARCANDIER Christine, *Le commentaire composé et la dissertation en lettres à l'université*, Armand Colin, 2017

Enseignante : Mme Debibakas, audrey.debibakas@univ-guyane.fr

EO1.3 : Expression écrite : résumé de texte et Projet Voltaire

Attendre la rentrée

Enseignante : Mme Le Sergent

EP1.1 : Le roman au XIX^e siècle

À se procurer et à lire le plus tôt possible :

Émile Zola, *La Fortune des Rougon*

→ Le texte est disponible en pdf à l'adresse suivante. Cette version électronique de l'œuvre peut suffire.

<https://beq.ebooksgratuits.com/vents/zola-01.pdf>

Néanmoins, il est préférable de se procurer une édition papier de l'œuvre

→ éditions recommandées :

- édition Belin, collection Classico Lycée :

<https://www.kazabul.com/product/show/9782701154510/la-fortune-des-rougon>

- collection Folio plus classiques n°297.

<https://www.kazabul.com/product/show/9782070469758/les-rougonmacquart-i-la-fortune-des-rougon>

Ces deux éditions conviennent aussi :

- collection Folio Classique n°1290, préface de Maurice Agulhon

<https://www.kazabul.com/product/show/9782070341429/les-rougonmacquart-i-la-fortune-des-rougon>

- édition du Livre de Poche classiques (édition de Colette Becker)

<https://www.kazabul.com/product/show/9782253161189/la-fortune-des-rougon>

Ouvrages et articles à consulter :

Sur le roman au XIX^e siècle

Becker, Colette, et Jean-Louis Cabanès. *Le roman au XIX^e siècle. L'explosion du genre*. Bréal, 2014.

Fortassier, Rose. *Le roman français au XIX^e siècle*. Coll « Que sais-je ? ». PUF, 1995.

Sur Zola, le naturalisme et *La Fortune des Rougon* :

Adam-Maillet, Maryse. *Réalisme et naturalisme*. Ellipses, 2001.

Becker, Colette et Daniel Bergez. *Lire le réalisme et le naturalisme*. Dunod, 2000.

Becker, Colette, *Dictionnaire d'Émile Zola*. Bouquins, 2016.

Becker, Colette, « *La Fortune des Rougon* : de belles histoires de liberté, d'amour et de mort ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 116 (1), 2016, p. 127-136.

Mitterand, Henri. *Zola et le naturalisme*. Coll « Que sais-je ? ». PUF, 2002.

Yocaris, Ilias. « Il faut se méfier de l'eau qui dort : la description du puits mitoyen dans *La Fortune des Rougon* ». *Poétique*, 180 (2), 2016, p. 203-222.

Enseignante : Mme Le Sergent, corinne.lesergent@univ-guyane.fr

EP1.2 : Introduction à l'étude de la poésie

À se procurer et à lire le plus tôt possible :

Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Flammarion

Références :

Aquien, Michelle, *La versification*, PUF

Buffet-Moret, Brigitte et Bergez, Daniel, *Précis de versification : avec exercices corrigés*, Armand Colin

Dupriez, Bernard, *Gradus : Les procédés littéraires*, 10/18

Enseignant : M. Roulet-Guiot, gregory.rouletguiot@univ-guyane.fr

EC1.1.2 Méthodologie du travail universitaire **Cours qui concerne aussi les étudiants de L1 3PE**

Bibliographie indicative à consulter :

- CHAPOUTOUT, Johann et LAUVAU, Geoffroy, *Méthodologies, Comprendre, Apprendre, Réussir*, Presses Universitaires de France, 2009.
- DUFFAU, Catherine et ANDRÉ, François-Xavier, *J'entre en fac : méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, France, Presses Sorbonne Nouvelle, DL 2013, 2013, 165 p., (« Les Fondamentaux de la Sorbonne nouvelle, ISSN 2106-0134 »).
- JIMENEZ, Aude et TADLAOUI, Jamal-Eddine, *Guide méthodologique universitaire, Un programme en douze semaines*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2018.
- POCHET, Bernard, CHEVILLOTTE, Sylvie et NOËL, Elisabeth, *Méthodologie documentaire : rechercher, consulter, rédiger à l'heure d'Internet*, Bruxelles, Belgique, De Boeck, 2005, 202 p., (« LMD méthodologie, ISSN 1783-7839 »).

Enseignants : Mme Bagdasarova, satenik.bagdasarova@univ-guyane.fr, et M. Roulet-Guiot, gregory.rouletguiot@univ-guyane.fr

Deuxième semestre

EO2.1.1 : Syntaxe 2 : grammaire appliquée

Bibliographie à consulter :

Denis, Delphine, et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Livre de Poche.

Riegel, Martin, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

Enseignante : Mme Le Sergent, corinne.lesergent@univ-guyane.fr

EO2.1.2 : Linguistique générale

Avant la rentrée, regardez ces vidéos :

- <https://www.youtube.com/watch?v=ovi9DdEa5zI>
- https://www.youtube.com/watch?v=I_49nAOKPX4
- Un exemple réflexion linguistique sur ce qu'est un mot : https://www.youtube.com/watch?v=EarMrXLVAn4&list=PLobsd1IMyXWG_Aewufhitwp0dNFmdz7cB&index=22

N'hésitez pas à regarder d'autres vidéos des chaînes *Linguisticae* et *L'insolente linguiste*.

Bibliographie à consulter

Dubois, J. (1994). *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*. Paris: Larousse, Trésors du français.

Gardes-Tamine, J. (1988). *La grammaire*. Paris: Armand Colin.

Garric, N. (2001). *Introduction à la linguistique*. Paris: Hachette supérieur.

Martin, R. (2002). *Comprendre la linguistique*. Paris: Presses Universitaires de France.

Moeschler, J., & Auchlin, A. (1997). *Introduction à la linguistique contemporaine*. Paris: Armand Colin.

Neveu, F. (2000). *Lexique des notions linguistiques*: Editions Nathan.

Riegel, M., Pellat, J.-C., & Rioul, R. (1994). *Grammaire méthodique du français*. Paris: Presses Universitaires de France.

Saussure, F. (1916). *Cours de linguistique générale*. Paris Genève: Payot.

Soutet, O. (1995). *Linguistique*. Paris: Presses Universitaires de France.

Walter, H. (1988). *Le français dans tous les sens*. Paris: Robert Laffont.

Yaguello, M. (1981). *Alice au pays du langage*. Paris: Seuil.

Enseignante : Mme Le Sergent, corinne.lesergent@univ-guyane.fr

EO2.2.1 Explication de texte à l'oral

Leborgne, Erik, *Méthodologie de la lecture linéaire des littéraires*, Presses Sorbonne Nouvelle

Enseignant : M. Roulet-Guiot, gregory.rouletguiot@univ-guyane.fr

EO2.2.2 Approche des genres narratifs

Cours qui concerne aussi les étudiants de L1 3PE

Textes de référence (théorisation) :

Aristote, *Poétique*, trad. de Dupont-Roc, R. et Lallot, J., Paris, Le Seuil, 1980

Barthes, R., « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, n° 8, Paris, Le Seuil, 1966, pp. 7-33.

Batteux, Ch., *Principes de la littérature*, Genève, Slatkine Reprints, (1775) 1967.

Combe, D., *Poésie et récit, une rhétorique des genres*, Paris, Corti, 1989.

Eco, U., *Lector in fabula*, trad. fr., Paris, Grasset, (1979) 1985.

Genette G., *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.

Greimas, A.J., *Sémantique structurale. Recherche de méthode*, Paris, Larousse, 1966.

Hamon, Ph., *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.

Quintilien, *Institution oratoire*, t. III, livres IV et V, Paris, Les Belles Lettres, (1er s.) 1976.

Ricœur, P., *Temps et récit*, tome I, Paris, Le Seuil, 1983.

Todorov, T., *Poétique de la prose*, Paris, Le Seuil, 1971, 1978

Sur la narration (manuel) :

Adam, J.-M., *Le texte narratif*, Paris, Nathan-Université, 1985.

Sur le roman (manuels) :

M. Raimond, *Le roman*, Armand Colin, Cursus, 2011

V. Jouve, *Poétique du roman*, Armand Colin, Cursus, 2015

B. Blanckerman, *Le roman depuis la Révolution française*, PUF Licence, 2011

J.P. Sermain, *Le roman jusqu'à la Révolution française*, PUF Licence, 2011

Sur le roman (prise de position critique) :

Robbe-Grillet, A., *Pour un Nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963.

Sarraute, N., *L'ère du soupçon*, Paris, Gallimard, (1950) 1956.

Sartre, J.-P., *Critiques littéraires, Situations, I*, Paris, Gallimard, 1947

Enseignante : Mme Coumert, isabelle.coumert@univ-guyane.fr

EO2.2.3 Dissertation 1
Cours qui concerne aussi les étudiants de L1 3PE

Bibliographie indicative :

Guy Poitry, *Méthodologie de la dissertation littéraire*, 2012.

Axel Preiss, *La dissertation littéraire*, 2010.

Ton That, *La composition française au CAPES de Lettres*, Ellipses 2015.

Enseignant : Mme Bagdasarova, satenik.bagdasarova@univ-guyane.fr

EP2.1 Littérature francophone des Antilles et de la Guyane

Œuvres obligatoires à acheter et à lire avant le début des cours :

Élie Stephenson, *Les Délinters*

Daniel Boukman, *Les Négriers*

Bibliographie indicative à consulter :

M. Beniamino, *La francophonie littéraire Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

L. D'Hulst, J.-M. Moura, *Les études littéraires francophones : état des lieux*, Villeneuve-d'Ascq, Éd. du Conseil scientifique de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2003.

L. Gauvin, *L'écrivain francophone à la croisée des langues, entretiens*, Paris, Éditions Kartala, 2000.

J.-M. Moura, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF, 2007.

D. Viard, B. Vercier, *La littérature française au présent*, Paris Bordas 2008.

Enseignante : Mme Danglades, mylene.danglades@univ-guyane.fr

EP2.2 Le théâtre au XIXe siècle

Œuvres obligatoires à acheter et à lire avant le début des cours :

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

→ Le texte est disponible en pdf à l'adresse suivante :

http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MUSSET_BADINE.pdf

Alfred de Musset, *Un caprice*

→ Le texte est disponible en pdf à l'adresse suivante :

https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MUSSET_CAPRICE.pdf

Bibliographie indicative à consulter :

- Roubine, J.-J. (1990). *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Bordas.
- Ryngaert, J.-P. (1991). *Introduction à l'analyse du théâtre*. Dunod.
- Arsac, L. (1996). *Le Théâtre français au XIXe siècle*, Ellipses, coll. « Thèmes & études ».
- Gengembre, G. (1999). *Le Théâtre français au 19^e siècle (1789-1900)*, A. Colin.
- Naugrette, Fl. (2001) *Le Théâtre romantique, Histoire, écriture, mise en scène*, Seuil, coll. « Points essais ».
- Ledda, S. & al. (2008). *Le Théâtre français du XIX^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*, L'Avant-scène.

Enseignante : Mme Danglades, mylene.danglades@univ-guyane.fr

EP2.2 Littérature des Amériques

Œuvres au programme (à se procurer et à lire avant le début des cours) :

García Márquez, Gabriel, *Cent ans de solitude*, Points

Sepúlveda, Luis, *Le vieux qui lisait des roman d'amour*, Points

Lecture complémentaire :

Copin, Lætitia et Buffet, Martine, *Anthologie littéraire des Caraïbes et de l'Amazonie*, Présence Africaine.

Enseignant : M. Roulet-Guiot, gregory.rouletguiot@univ-guyane.fr

Toutes les œuvres sont demandées en texte intégral. Veuillez en outre à respecter les éditions demandées lorsque c'est précisé, notamment lorsqu'il s'agit de traductions ou d'éditions bilingues.

Licence 2

La liste est incomplète. Pour les cours n'y figurant pas, attendez les instructions données par les enseignants à la rentrée.

Premier semestre

EO3.1.1 : Histoire de la langue française 1

Un site à consulter pendant les vacances :

Jacques Leclerc : <https://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/histlngfrn.htm>

Quelques vidéos de la chaîne Youtube *Linguisticae*. Regardez-les avant le début du cours.

Sur l'indo-européen : <https://www.youtube.com/watch?v=x8DVMDNeD0k&list=PLobsd1IMyXWGRIRm4OSFCLbRUMjeJg6bO&index=1>

Sur l'histoire des langues : https://www.youtube.com/watch?v=C4e_EEPHml0&list=PLobsd1IMyXWEV-gPY01LcHamouHDVYibv&index=3

Sur le gaulois : https://www.youtube.com/watch?v=tpkruH7nv2M&list=PLobsd1IMyXWG_Aewufhitwp0dNFmdz7cB&index=24

Sur l'ancien français : https://www.youtube.com/watch?v=EfJ_pMWpNyM

Bibliographie indicative :

Rey, Alain, Frédéric Duval et Gilles Siouffi, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion, I. Des origines au français moderne*, coll. Tempus, éd. Perrin, 2011.

Perret, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin, rééd. 2008.

Banniard, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Nathan, coll. 128, 1997.

Enseignante : Mme Le Sergent, corinne.lesergent@univ-guyane.fr

EO 3.1.2. Syntaxe 3: l'oralité

Bibliographie à consulter :

- Benveniste Émile, *Problèmes de linguistique générale, II*, Paris, Gallimard, 1974.
- Benveniste Émile, *Problèmes de linguistique générale, I*, Paris, Gallimard, 1966.
- Dugas André, Paillet Jean-Pierre, *Principes d'analyse syntaxique*, Presses de l'Université du Québec, 2009.
- Jakobson Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Éd. de Minuit, 1963.
- Maingueneau Dominique, *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Éducation, 2007.
- Saussure de Ferdinand, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1967.

Enseignante : Mme Bagdasarova, satenik.bagdasarova@univ-guyane.fr

EO 3.2.3. Écritures de soi du XVI^e s à nos jours
Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE

Œuvre à se procurer et à lire pour la rentrée
Jean Genet, *Journal du voleur*, Gallimard, Paris, 1949.

Bibliographie à consulter

- Frieda Ekotto, *L'Écriture carcérale et le discours juridique : Jean Genet*, Paris, éditions L'Harmattan, 2001.
- Jean Genet, « Entretien avec Hubert Fichte », dans *Die Zeit*, n° 8, 13 février 1976.
- Marie Redonnet, *Jean Genet, le poète travesti*, Paris, Grasset, 2000.
- Florence Richter, *Ces fabuleux voyous. Crimes et procès de Villon, Sade, Verlaine, Genet*, Paris, Éditions Hermann, 2010.
- Jean-Paul Sartre, *Saint Genet, comédien et martyr*, Paris, Gallimard, 1952.

Enseignant : Mme Bagdasarova, satenik.bagdasarova@univ-guyane.fr

EO3.2.1. Littérature francophone dans le monde : enjeux et débats (cours hybride)
Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE

Œuvres obligatoires à lire et à se procurer (édition indifférente) :

- Gaston Miron, *L'homme rapaillé*
- Mohamed Mbougar Sarr, *De purs hommes*

Sera en outre distribuée en classe la pièce de Maryse Condé, *Comme deux frères*, dont la lecture sera aussi obligatoire.

À consulter en bibliothèque ou en se connectant à E-Libris :

- Michel Beniamino, *La francophonie littéraire, essai pour une théorie*, L'Harmattan, 1999,
- Lise Gauvin (dir.), *Les Littératures de langue française à l'heure de la mondialisation*, Editions Hurtubise, 2010
- Adrien Huannou, *Francophonie littéraire et identités culturelles, actes du colloque du GRELEF*, Cotonou, 18-20 mars 1998, l'Harmattan, GRELEF, 2000
- Michel Le Bris et Jean Rouaud (dir.), *Pour une littérature-monde*, Gallimard, 2007
- Claire Tréan, *La Francophonie, idées reçues*, Le Cavalier Bleu éditions, 2006,

Enseignante : Mme Harpin, tina.harpin@univ-guyane.fr

EO 3.2.2. La poésie au XIX^e siècle (cours hybride)
Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE

Œuvre obligatoire à se procurer et à lire avant le début des cours
Aloysius Bertrand, *Gaspard de la Nuit*, Le livre de poche classiques

Bibliographie indicative à consulter :

• **Sur Bertrand :**

CORBAT H., *Hantise et imagination chez Aloysius Bertrand*, José Corti, 1975

GEIGENBERGER J., *La dimension du fantastique dans l'œuvre Gaspard de la Nuit*, Fantaisies à la manière de Rembrandt et Callot d'Aloysius Bertrand, Grin, 2007

WANLIN N., *Le sens du pittoresque. Usage et valeurs des arts dans Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand*, Interférences, Presses Universitaires de Rennes, 2016

• **Sur le poème en prose :**

AQUIEN M. et HONORE J.-P., *Le renouvellement des formes poétiques au XIXe s*, Nathan université, 1997

BERNARD S., *Le poème en prose de Baudelaire à nos jours*, Nizet, 1959

COMBE D., *Poésie et récit. Une rhétorique des genres*, José Corti, 1989

VINCENT—MUNNIA N., *Les premiers poèmes en prose, généalogie d'un genre dans la première moitié du XIXe siècle français*, Champion, 1996

• **Sur la poésie romantique :**

BERTRAND J.-P. et DURAND P., *La modernité romantique, de Lamartine à Nerval*, Les impressions nouvelles, « Réflexions faites », 2006 [tout particulièrement le Ch. V, p.171 à 194]

La fantaisie post-romantique, textes réunis et présentés par J.-L. CABANES et J.-P. SAÏDAH, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 2003

MILLET Cl., *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Le Livre de Poche, « Références », 2007

Enseignante : Mme Coumert, isabelle.coumert@univ-guyane.fr

EP. Contact des cultures dans les Amériques

BARTHELEMY, Gérard, 2000, *Créoles-Bossales, Conflit en Haïti*, Ibis Rouge.

BONNIOL, Jean-Luc, 1992, *La couleur comme maléfice*, Albin Michel.

LAPLANTINE, François. 1995, *L'anthropologie*, Payot & Rivages, 1995.

SAHLINS, Marshall David, 1981, *Âge de pierre, âge d'abondance: l'économie des sociétés primitives*, Gallimard.

TODOROV, Tzvetan, 1982, *La conquête de l'Amérique, la question de l'autre*, Seuil.

Enseignante : Mme Palisse, marianne.palisse@univ-guyane.fr

EC3.1 Atelier d'écriture créative

Eco, Umberto, *Comment voyager avec un saumon*, Le livre de Poche

(Texte intégral en ligne :

https://monoskop.org/images/5/51/Eco_Umberto_Comment_voyager_avec_un_saumon_1997.pdf)

Enseignant : M. Roulet-Guiot, gregory.rouletguiot@univ-guyane.fr

Queneau, *Exercices de style* (Folio, existe en Kindle ; texte intégral en ligne :

<http://www.desmotsetdesidees.fr/medias/files/exercices-de-style.pdf>)

Kipling, *Histoires comme ça* (Livre de poche)

Enseignante : Mme Coumert, isabelle.coumert@univ-guyane.fr

Toutes les œuvres sont demandées en texte intégral. Veuillez en outre à respecter les éditions demandées lorsque c'est précisé, notamment lorsqu'il s'agit de traductions ou d'éditions bilingues.

Deuxième semestre

EO4.1.1 Histoire de la langue 2

Bibliographie indicative :

A. Rey, F. Duval, G. Siouffi, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion, I. des origines au français moderne*, col. Tempus, éd. Perrin, 2011

M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, A. Colin, réed. 2008

M. Banniard, *Du latin aux langues romanes*, Nathan, coll. 128, 1997

Enseignante : Mme Coumert, isabelle.coumert@univ-guyane.fr

EO4.1.2 : Stylistique 1

Les extraits étudiés en cours appartiendront à des romans et à des nouvelles.

La lecture d'un roman de Stendhal, de Balzac et de Zola, de nouvelles de Maupassant est recommandée.

Ouvrages à consulter :

Manuels de stylistique : exposés sur la discipline, sa méthode, ses outils

Bermann, Mathieu. *Réussir le Capes de lettres – Stylistique*. Atlande, 2016.

Buffard-Moret, Brigitte. *Introduction à la stylistique*. Armand Colin, 2009.

Buffard-Moret, Brigitte. *Le langage de la littérature*. Armand Colin, 2020. (en ligne sur Cairn)

Calas, Frédéric. *Leçons de stylistique*. Armand Colin, 2011. (en ligne sur Cairn)

Fromilhague, Catherine et Anne Sancier-Chateau. *Introduction à l'analyse stylistique*. Armand Colin, 2004.

Gardes Tamine, Joëlle. *La stylistique*. Armand Colin, 2010.

Herschberg Pierrot, Anne. *Stylistique de la prose*. Belin, 2003.

Molinié, Georges. *La stylistique*. 3^e édition. PUF, 2001.

Molinié, Georges. *Éléments de stylistique*. PUF, 2011. (en ligne sur Cairn)

Stolz, Claire. *Initiation à la stylistique*. Ellipses, 2006.

Ouvrages de référence sur les outils qu'utilise la stylistique : rhétorique, poétique, grammaire...

Aquien, Michèle. *Dictionnaire de poétique*. Librairie générale, 1972.

Denis, Delphine et Anne Sancier-Chateau. *Grammaire du français*. Le Livre de Poche, 1997 (1^{re} édition)

Gardes Tamines, Joëlle. *La rhétorique*. Armand Colin, 2002.

Maingueneau, Dominique. *Les termes clés de l'analyse du discours*. Seuil, 1996.

Maingueneau, Dominique. *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*. Armand Colin, 2020. [en ligne sur Cairn]

Mazaleyrat, Jean et Georges Molinié. *Vocabulaire de la stylistique*. PUF, 1989.
Milly, Jean. *Poétique des textes*. Armand Colin, 2002.
Molinié, Georges. *Dictionnaire de rhétorique*. Librairie générale, 1992.
Riegel, Martin et alii. *Grammaire méthodique du français*. 7^e édition. PUF, 2018.

Enseignante : Mme Le Sergent, corinne.lesergent@univ-guyane.fr

EO 4.2.1. Littérature du XVII^e siècle
Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE

Ouvrages théoriques sur le XVII^e siècle :

BLANC André, *Lire le classicisme*, Dunod, 1995
BÉNICHOU Paul, *Morales du Grand siècle* [1948], Folio, Essais, 1988
GENETIOT Alain, *Le Classicisme*, PUF, 2005
KIBEDI-VARGA Aron, *Les Poétiques du classicisme*, 1990
LANDRY Jean-Pierre, MORLIN Isabelle, *La Littérature française du XVII^e siècle*, Colin, « Coursus », 1993
ROHOU Jean, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, PU de Rennes, 2001

Enseignante : Mme Debibakas, audrey.debibakas@univ-guyane.fr

EO4.2.3. Littérature de jeunesse
Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE

Œuvres au programme, à se procurer et à lire avant la rentrée :

— L. FRANK BAUM, *Le magicien d'Oz*, GF Flammarion, Étonnants classiques
— A. de SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*, Folio Junior

Lecture recommandée :

N. Prince, *La littérature de jeunesse*, Coll.U Armand Colin

Enseignante : Mme Coumert, isabelle.coumert@univ-guyane.fr

EP4.1.1. Introduction à la littérature africaine francophone
Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE

Attendre la rentrée.

Enseignant : M. Ndagano, biringanine.ndagano@univ-guyane.fr

EP4.1.2 : Langue et civilisation latines 2

Attendre la rentrée

Enseignante : Mme Le Sergent, corinne.lesergent@univ-guyane.fr

Licence 3

La liste est incomplète. Pour les cours n'y figurant pas, attendez les instructions données par les enseignants à la rentrée.

Premier semestre

EO5.1. Lexicologie

Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE

Bibliographie indicative :

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Lexicologie*, Cursus Armand Colin

A. Niklas-Salminen, *La lexicologie*, Cursus Armand Colin

Enseignante : Mme Coumert, isabelle.coumert@univ-guyane.fr

EO5.2 Stylistique 2 (cours hybride)

Bibliographie indicative :

THÉORIES DE LA STYLISTIQUE

Genette G., « Style et signification », in *Fiction et diction*, Ed. du Seuil, 1991

Larthomas P., *Notions de stylistiques générale*, PUF, 1978

Molinié G., *Éléments de stylistique française*, PUF coll. "Linguistique nouvelle", 1986

Riffaterre M., *Essai de stylistique structurale*, Flammarion, coll. "Nouvelle bibliothèque scientifique", 1971

Spitzer L., *Etudes de style*, Gallimard coll. "Tell", 1970

PRATIQUE DU COMMENTAIRE STYLISTIQUE

Calas F., *Leçons de stylistique, Cours et exercices corrigés*, Cursus A.Colin, 2005

De Boissieu J.-L., Garagnon A.-M., *Commentaires stylistiques*, SEDES, 1987

Fromilhague C., Sancier A., *Introduction à l'analyse stylistique*, Bordas, 1991; *Analyses stylistiques, formes et genres*, Dunod, 1999

Gardes-Tamine J., *La stylistique*, t.3, Cursus Armand Colin, 1992

Herschberg-Pierrot A., *Stylistique de la prose*, Belin-Sup, 1993

MANUELS DE RHÉTORIQUE

Aquien M., *Dictionnaire de poétique*, LGF, 1993

Combe D., *Les genres littéraires*, Hachette, 1992

Dupriez B., *Gradus, Les procédés littéraires*, éd.10/18, 1984

Fromilhague C., *Les figures de style*, Nathan, coll.128, 1995

Mazaleyrat J., Molinié G., *Vocabulaire de la stylistique*, PUF, 1989

Molinié G., *Dictionnaire de rhétorique*, LGF Livre de poche, 1992

Enseignante : Mme Coumert, isabelle.coumert@univ-guyane.fr

UEP5.1.1 Le roman aux XX^e et XXI^e siècles
Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE

Œuvres obligatoires à lire pour la rentrée :

Pierre Péju, *La Petite Chartreuse*

Jean-Christophe Rufin, *Le Collier rouge*

Annie Ernaux, *La Place*

Bibliographie indicative à consulter :

Bonhomme, Béatrice, *Le roman au XX^e siècle à travers 10 auteurs*, Paris, Ellipses, 1996.

Alexandre, Didier, *Lire le nouveau roman*, Paris, Dunod, 2000.

Bessière, Jean, *Modernité, fiction, déconstruction*, Paris, Lettres modernes, coll. « Études romanesques », 1994.

Moreau, Jean-Luc, *La nouvelle fiction*, Paris, Criterion, 1992.

Barthes, Roland, *Le Bruissement de la langue – essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984, coll. « Points ».

Genette, Gérard, *Esthétique et poétique*, Paris, Seuil, 1992, coll. « Points / Essais ».

Vouilloux, Bernard, *L'œuvre en souffrance. Entre poétique et esthétique*, Paris, Belin, 2004, coll. « L'extrême contemporain ».

Enseignante : Mme Danglades, mylene.danglades@univ-guyane.fr

EP 5.2. Introduction à la littérature générale et comparée

Œuvres obligatoires à lire et à se procurer (édition indifférente) :

Sony Labou Tansi, *La vie et demie*

Laura Alcoba, *Manèges : petite histoire argentine*

Vous pouvez commander des livres numériques pour recevoir les œuvres tôt et les lire rapidement dès les vacances.

À consulter en bibliothèque :

Yves Chevrel, *La littérature comparée*, Presses Universitaires de France, 2016 (édition électronique disponible à partir du site de la BU)

Bernard Franco, *La littérature comparée histoire, domaines et méthodes*, Armand Colin, 2016.

Enseignante : Mme Harpin, tina.harpin@univ-guyane.fr

EP 5.3 Introduction à la critique et à la théorie littéraires

Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE

Œuvres au programme

- 1) Camus Albert, *L'Étranger*, Gallimard
- 2) Sarraute Nathalie, *Portrait d'un inconnu*, Gallimard
- 3) Weyergans François, *Trois jours chez ma mère*, Grasset
- 4) Mabanckou Alain, *Verre cassé*, Seuil.

Enseignant : M. Ndagano, biringanine.ndagano@univ-guyane.fr

EP 5a3. Histoire de l'art

Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE

Ouvrages à consulter :

- Aristote, *Poétique*, traduit du grec ancien par Pierre Destrée, Paris, Flammarion, 2021.
- Élie Faure, *L'Art antique*, introduction et dossier critique par Martine Courtois, Denoël, octobre 1985, 256 p. Rééd. Gallimard, collection « Folio Essais », 1988.
- Élie Faure, *L'Art médiéval*, dossier critique par Martine Courtois, Denoël, octobre 1985, 352 p. Rééd. Gallimard, coll. « Folio essais », 1988.
- Élie Faure, *L'Art renaissant*, dossier critique par Martine Courtois, Denoël, octobre 1986, 336 p. Rééd. Gallimard, coll. « Folio essais », 1988.
- Platon, *La République*, édition et traduction de Georges Leroux, Paris, Flammarion, 2016.
- Maylis Poulot-Cazajous, *Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle*, Paris, Ellipses, 2021.
- Giorgio Vasari, *Vies des artistes*, Paris, Grasset, 2007.

Enseignante : Mme Bagdasarova, satenik.bagdasarova@univ-guyane.fr

EC5.1. LV1 Anglais de spécialité (tronc commun)

A lire et à consulter en bibliothèque :

L'explication de texte : méthode et pratique (domaine anglais) d'Éric Taane
L'explication de textes en anglais de Dénier, Blattès, et al.

Œuvres obligatoires à se procurer ou à emprunter en bibliothèque :

Dear Ijeawele, or a Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions by Chimamanda Ngozi Adichie

Difficult Women by Roxane Gay

Enseignants : Mme Harpin, tina.harpin@univ-guyane.fr / M. Mulla, ahmed.mulla@univ-guyane.fr

EP5a.1 & EP.6a.1 Histoire de la langue 3 et 4
(parcours Lettres / Métiers de l'enseignement)

Obligatoire : G. RAYNAUD DE LAGE, G. HASENOHR, *Introduction à l'ancien français*, SEDES, 1990

Enseignante : Mme Coumert, isabelle.coumert@univ-guyane.fr

EP.5a.2 & EP.6a.2 : Langue et civilisation latines 3 et 4
(parcours Lettres / Métiers de l'enseignement)

À se procurer obligatoirement avant la rentrée :

Un dictionnaire latin-français. Dictionnaire recommandé : Gaffiot (Gaffiot abrégé ou de poche ou Grand Gaffiot)

Enseignantes : Mme Le Sergent corinne.lesergent@univ-guyane.fr , Mme Sordel, elise.sordel@ac-guyane.fr

EP5a.4 Littérature médiévale
(parcours Lettres / métiers de l'enseignement)

Œuvre complète étudiée :

Chrétien de Troyes, *Le chevalier de la charrette*, édition bilingue de C. Croizy-Naquet, Champion classiques (**Attention à ne pas prendre d'éditions abrégées !**)

Lecture cursive :

La châtelaine de Vergy, édition bilingue de Jean Dufournet et Liliane Dulac, éd. Folio classiques

Enseignante : Mme Coumert, isabelle.coumert@univ-guyane.fr

Toutes les œuvres sont demandées en texte intégral. Veuillez en outre à respecter les éditions demandées lorsque c'est précisé, notamment lorsqu'il s'agit de traductions ou d'éditions bilingues.

Deuxième semestre

EP6.1.1 Le théâtre aux XX^e et XXI^e siècles **Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE**

Œuvres obligatoires à acheter et à lire avant le début des cours

Joël Pommerat, *Cendrillon*

Bernard-Marie Koltès, *Le Retour au désert*

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*

Ouvrages théoriques de référence (de dramaturges ou de praticiens) : nous ne citons ici que quelques incontournables à consulter :

Aristote, *Poétique*, trad. M. Magnien, Livre de Poche.

Artaud, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Folio.

Brecht, Bertolt, *Petit organon sur le théâtre*, L'Arche. *Ecrits sur le théâtre*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ». *L'Art du comédien*, L'Arche.

Brook, Peter, *L'espace vide. Egalement Points de suspension*, éditions du Seuil. *Egalement Le Diable, c'est l'ennui, Propos sur le théâtre*, Actes Sud-Papiers.

Corneille, *Trois discours sur le poème dramatique*, GF-Flammarion.

Craig, E. G., *De l'art du théâtre*, L'Arche.

Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, éd. S. Chaouche, GF-Flammarion.

Fo, Dario, *Le Gai Savoir de l'acteur*, L'Arche.

Grotowski, J., *Vers un théâtre pauvre*, L'âge d'homme.

Ionesco, *Notes et contre-notes*, Gallimard, Folio.

Jouvet, Louis, *Le comédien désincarné*, Champs-Flammarion. *Témoignages sur le théâtre. Molière et la comédie classique. Extraits des cours de Louis Jouvet au Conservatoire (1939-1940)*, Gallimard, 1965.

Mesguich, Daniel, *L'éternel éphémère*, Aubier, 2006.

Ouvrages critiques de référence (« classiques » de la critique théâtrale) à consulter :

Abirached, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Gallimard, « Tel », 1994 (1978).

Barthes, Roland, *Écrits sur le théâtre*, Points Seuil.

Bernard Dort, *Théâtres, Essais*, Gallimard, Folio. *Théâtre en jeu, Essais de critique. 1970-1978*, Seuil. *Théâtre réel, Essais de critique, 1967-1970*, Seuil.

Théâtre public, essais de critique, 1967, Seuil. *La représentation émancipée, essai*, Actes Sud.

Biet (Christian) et Truau (Christophe), *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, Folio essais, 2006.

Hubert, Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre*, A. Colin, coll. « U », Paris, 1998.

Enseignante : Mme Danglades, mylene.danglades@univ-guyane.fr

EP6.1.2 : La poésie aux XX^e et XXI^e siècles
Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE

Œuvres obligatoires à acheter et à lire avant le début des cours :

- Henri Michaux, *Déplacements Dégagements*, Paris : Editions Gallimard, 1985.

- Jean-Michel Maulpoix, *Une histoire de bleu*, Paris : Editions Gallimard, 1992.

Bibliographie indicative à consulter :

G. Apollinaire (1991), « L'esprit nouveau et les poètes » (1917), in *Œuvres en prose complètes*, t. 2, « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard.

A. Bosquet (1961), *Verbe et vertige. Situations de la poésie*, Hachette.

A. Breton (1988), *Manifestes du Surréalisme*, « Folio-essais », Gallimard.

P. Claudel (1963, 1993), *Réflexions sur la poésie* (1928), « Folio-essais », Gallimard.

J. Charprier et Pierre Seghers (1956), *L'Art poétique. Anthologie d'arts poétiques*, Seghers.

M. Collot (1989), *La poésie moderne et la structure d'horizon*, P.U.F.

J.-M. Gleize (1983), *Poésie et figuration*, Seuil.

E. Glissant (1969), *L'intention poétique*, Seuil.

– (1992), *Poétique de la relation*, Gallimard.

– (1996), *Introduction à une poétique du divers*, Gallimard.

B. Johnson (1979), *Défigurations du langage poétique*, Flammarion.

J. Kristeva (1974), *La révolution du langage poétique*, Seuil.

Oulipo, *La littérature potentielle*, « Folio/essais », Gallimard.

J. Paulhan (1944, 1984), *Clefs de la poésie*, Gallimard.

O. Paz (1965), *L'Arc et la lyre*, Gallimard.

J.-Cl. Renard (1970), *Notes sur la poésie*, Seuil.

Enseignante : Mme Danglades, mylene.danglades@univ-guyane.fr

EP6.1.3 Littérature francophone au féminin
Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE

Œuvres obligatoires à lire et à se procurer (édition indifférente) :

Ken Bugul, *Le baobab fou*

Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*

Marie Ndiaye, *Mon cœur à l'étroit*.

À lire pendant les vacances, en ligne, en se connectant à E-Libris ou en bibliothèque :

Isaac Bazié, Françoise Naudillon, *Femmes en francophonie : Ecritures et lectures du féminin dans les littératures francophones*, Mémoire d'encrier, 2013

Christine Duff et Claudia Labrosse (dir.), *Corps écrit, corps écrivant le corps féminin dans les littératures francophones des Amériques*, Peter Lang, 2015

Enseignante : Mme Harpin, tina.harpin@univ-guyane.fr

EP6a.3 Littérature du XVI^e siècle
(parcours Lettres / métiers de l'enseignement)

Œuvres complètes étudiées :

J. Du Bellay, *Les Regrets*, éd. libre (disponible sur Wikisource et la plateforme)

F. Rabelais, *Gargantua*, éd. GF Bilingue (existe en Kindle)

Bibliographie indicative :

F. Lestringant, A. Tarrête, J. Rieu, *Littérature française du XVI^e s*, PUF Premier cycle

H. Mitterand, *Littérature Moyen Age/XVI^e siècle, textes et documents*, Nathan

O. Soutet, *La littérature française de la Renaissance*, coll. Que sais-je, PUF (disponible en version électronique)

Enseignante : Mme Coumert, isabelle.coumert@univ-guyane.fr

UEP6b.2b Littérature du plateau des Guyanes (Parcours LCR)

Ouvrage au programme :

Elie Stephenson, *La nouvelle légende de D'Chimbo*, suivi de *Massak*.

Enseignant : Mme Danglades, mylene.danglades@univ-guyane.fr

Toutes les œuvres sont demandées en texte intégral. Veuillez en outre à respecter les éditions demandées lorsque c'est précisé, notamment lorsqu'il s'agit de traductions ou d'éditions bilingues.