

FICHE MINEA CV



Nom : HARPIN

Prénom : Tina

Section CNU : Littérature comparée, Section 10

Poste : Maître de conférences

Biographie : Agrégée de lettres modernes, ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, docteure en Littérature comparée, je travaille sur les littératures postcoloniales américaines et africaines (francophones et anglophones) et m'intéresse à la façon dont elles représentent ou interrogent la notion de « communauté », le racisme, et les violences sexistes et sexuelles. Ma thèse soutenue en 2013 portait sur les écritures fictionnelles de l'inceste et de la race aux États-Unis et en Afrique du sud aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Je continue à travailler sur les rapports entre histoire, littérature et violence dans le domaine des études postcoloniales et de genre, en intégrant la littérature guyanaise et les questions environnementales à mon champ d'étude. Je coanime aussi avec mon collègue Ahmed Mulla un séminaire de recherche sur les féminismes postcoloniaux (séminaire FEMPOCO) depuis 2018, à l'Université de Guyane.

Titre de la thèse et quelques publications majeures avant 2015 :

Thèse soutenue en 2013 à l'Université Paris 13 : « Inceste, race et Histoire : fictions et contre-fictions de pouvoir dans les romans sud-africains et états-uniens des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles ».

Articles de revues scientifiques

Harpin Tina, 2014, « La violence et la culpabilité en partage : le destin national du thème de l'inceste dans la fiction sud-africaine », dossier « Writing Post-Apartheid South Africa: 1994-2014 », *Études littéraires africaines* n°38, décembre 2014, p.19-30, en ligne sur erudit.org : <https://www.erudit.org/fr/revues/ela/2014-n38-ela01707/1028671ar/> . Cet article a été traduit par Sergio Colina Martin et publié par la revue littéraire espagnole *Revista 2384*, disponible en ligne <https://www.2384.es/ediciones/numero-14-octubre-diciembre-2015/>

Harpin Tina, « Le statut double de la famille incestueuse dans le procès du nationalisme afrikaner : Triomphe, traumatisme et culpabilité » revue Baobab n°4, août 2009, en ligne sur le site de la revue : <http://www.revuebaobab.org/content/view/84/33/>

Chapitres d'ouvrages scientifiques

Harpin Tina, 2014, « Suzanne Dracius "Kalazaza gréco-latine" » in Christiane Chaulet-Achour, Julie Assier, Marie Fremin, Cécile Jest (dir.), *Jeux de dames : postures et positionnements des écrivaines francophones*, Cergy-Pontoise : CRTF, Amiens : Encrage université, p.75-92.

Harpin Tina, 2013, Notices « Anna C. Mowatt », « Reza de Wet », « Karen Finley », « Paula Vogel » et « le théâtre et les femmes en Afrique du Sud » in Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber, et Antoinette Fouque [dir.], *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris : Éditions des femmes, 2013.

Harpin Tina, 2013, « Contre toute attente, re-marquer le corps par le style : la remarquable rhétorique de Frederick Douglass » in Pierre Zoberman, Anne Tomiche et William Spurlin [dir.], *Écritures du corps – Nouvelles perspectives*, Paris : Classiques Garnier, p. 217-234.

Harpin Tina, 2013, « L'horreur au cœur de l'autorité des mères : l'inceste dans *Corregidora* de Gayl Jones » in Laurence Machet, Stéphanie Ravez et Pascale Sardin (dir.), *Les mères et l'autorité : mythes et réalités*, Pessac : Presses universitaires de Bordeaux.

Codirection d'ouvrages scientifiques

Harpin Tina, 2013, (codirection au sein du Collectif Write Back), *Postcolonial Studies : modes d'emploi*, Lyon : Presses Universitaires de Lyon.

Publications depuis 2015 :

Chapitres d'ouvrages scientifiques

Harpin Tina, 2017, « "Adieu madras, Adieu foulard ? " Retour au pays et réflexion sur le genre dans trois œuvres d'écrivaines antillaises : *L'Autre qui danse* de Suzanne Dracius, *Lucy* de Jamaica Kincaid et *Combien de solitudes...* de Véronique Kanor » in Anne Castaing et Elodie Gaden (dir.), *Écrire et penser le genre en contextes postcoloniaux*, Berne : Peter Lang, p. 91-112.

Harpin Tina, 2017, « A Shameful and Deadly Legacy: Rape, Incest and Parricide in Achmat Dangor's *Bitter Fruit* and Shani Mootoo's *Cereus Blooms at Night* », in Cornelius Crowley, Geetha Ganapathy-Doré and Michel Naumann (dir.), *Heritage and Ruptures: Indian Literature, Culture and Cinema*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, p. 53-78.

Harpin Tina, 2015, « Le corps féminin maudit : réflexions dysphoriques sur la communauté rêvée dans *L'Espérance-macadam* et *Morne Câpresse* de Gisèle Pineau » in Duff, Christine K. ; Labrosse, Claudia (Éds.). *Corps écrit, corps écrivant : le corps féminin dans les littératures francophones des Amériques*, Berne : Peter Lang, p.143-157.

Articles parus dans des revues scientifiques

Harpin Tina, 2016, « Écrire l'inceste en "contre-fiction" et en paradoxes : *The Bluest Eye* de Toni Morrison », in Anne-Emmanuelle Demartini (dir.), « Dire l'inceste », *Sociétés & Représentations*, n° 42, p. 97-110, en ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2016-2-page-97.htm>

Harpin Tina, 2016, « "Détruire" disent-ils... Violence et mystique dans *Thirteen Cents* de K. Sello Duiker et *Les villes assassines* d'Alfred Alexandre », *Itinéraires - Littérature, Textes, Cultures*, octobre 2016, dossier spécial « Écrire et créer avec les villes en mouvement », en ligne sur Openedition : <http://journals.openedition.org/itineraires/3294>

Harpin Tina, 2016, « Rupture, secret, oubli : le mal d'archive dans *Des Hommes libres* d'André Paradis », *Revista Ipotesi* (Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários da Universidade Federal de Juiz de Fora), dossier spécial « Les liens de famille dans la littérature (1950-2015) » sous la direction de Véronique Bonnet (Université Paris 13-SPC), Jovita Maria Gerheim Noronha (UFJF), Françoise Simonet-Tenant (Université de Rouen), consultable en ligne : <https://ipotesi.ufjf.emnuvens.com.br/ipotesi/article/view/1266>

Harpin Tina, 2016, « Menteries sur la patrie, violence et exils : la guerre selon les narratrices de Gisèle Pineau dans "Paroles de terres en larmes" (1987) et *L'exil selon Julia* (1996) », *Études littéraires africaines* n°40, mars 2016, p.91-110, dossier spécial « Retentissements de la guerre : les écrivain(e)s des mondes (post)coloniaux face aux conflits mondiaux », en ligne sur erudit.org : <http://www.erudit.org/fr/revues/ela/2015-n40-ela02450/1035983ar/>

Recensions parues dans des revues scientifiques

Harpin Tina, 2017, Recension de *Dangerous Creole Liaisons. Sexuality and Nationalism in French Caribbean Discourses from 1806 to 1897* de Jacqueline Couti (Liverpool : University of Liverpool Press, 2016), *Études littéraires africaines* n°44, p.214-216.

Harpin Tina, 2016, Recension de Sony Labou Tansi, une écriture de la décomposition impériale de Xavier Garnier (Paris : Karthala, 2015), *Études littéraires africaines* n°40, mars 2016, p.196-203, en ligne sur erudit.org : <https://www.erudit.org/fr/revues/ela/2015-n40-ela02450/1035992ar/>

Thèmes de recherches :

Définitions et interrogations sur la communauté, l'histoire du racisme, les traumatismes historiques et les violences racistes, sexistes et sexuelles dans les littératures francophones et anglophones des Amériques et de l'Afrique.

Domaine des études postcoloniales et des études de genre.

Mots-clefs

Littérature postcoloniale ; traumatisme ; violences sexuelles, sexistes et/ou racistes ; communauté ; études de genre.

Keywords

Postcolonial literatures; trauma; sexual/sexist/racist violence; community; gender studies.

Palabras clave

Literatura postcolonial; trauma; violencia sexual/sexista/racista; comunidad; estudios de género.